

FYLAKRA

**maandblad
rond de
utrechtse
fysika**

februari 1977

Fylakra wordt uitgegeven door de vakgroepen en afdelingen
van de natuurkunde aan de Rijksuniversiteit Utrecht.

21e jaargang, nr.2

februari 1977

Verzorging van dit nummer: onderwijs media instituut.

Offset: drukkerij Elinkwijk.

FYLAKRA

Weer een thema nummer.

Na de speciale afleveringen die verzorgd werden door de afdelingen elektronika, sterrekunde en didaktiek van natuurkunde, kwam de redactie van Fylakra bij het onderwijs media instituut met het verzoek ook eens een nummer voor dit blad te vullen.

Naast open dagen en allerlei andere voorlichtingsactiviteiten willen we graag proberen via dit medium onze "buren" een en ander te vertellen over het onderwijs media instituut.

HET ONDERWIJS MEDIA INSTITUUT

Het onderwijs media instituut, één van de centrale diensten van onze universiteit, is belast met de dienstverlening op audio-visueel terrein. Deze dienstverlening bestrijkt een skala van activiteiten van zeer konkrete-, zoals het vervaardigen van dia's en foto's, tot meer algemene-, zoals het geven van kursussen over een verantwoord mediagebruik.

In de nota universitair mediabeleid uit 1974 zijn o.a. de volgende taken op audiovisueel gebied opgesomd:

1. informeren
2. adviseren en instrueren
3. produceren

Het ligt voor de hand dat de potentiële gebruiker zich oriënteert, laat informeren over de mogelijkheden van de media voordat met produceren van dia's, films en videobanden wordt begonnen en de daarmee samenhangende aanschaf van weergave apparatuur.

In de praktijk wordt vaak de omgekeerde weg gevolgd. Aanschaf van apparatuur, daarna zullen de programma's

er moeten komen en vervolgens het experiment:
werkt het in het onderwijs?

De media-afdeling probeert door voorlichting en
kursussen de medewerkers van de universiteit hierom-
trent te informeren.

Ik hoop dat onze folders en affiches u weleens onder
ogen zijn gekomen.



Van de produktie-afdelingen is de foto-afdeling één
van de bekendste. Om een indruk te geven van de
werkzaamheden zijn onderstaand de produktie cijfers
uit het jaarverslag 1975/1976 opgenomen.

	'72-'73	'73-'74	'74-'75	'75-'76
zwart-wit foto's	14855	15113	19185	16658
kleurenfoto's	333	398	2726	1795
zwart-wit dia's	3042	3565	3138	3571
blauwe dia's	3310	3031	3131	3801
kleurendia's	8862	9546	9617	15016
diversen	359	410	307	1003
totaal	30761	32063	38104	41844



Totaal werden 1884 opdrachten uitgevoerd. De subfakulteiten wiskunde en natuur- en sterrekunde namen hiervan 101 opdrachten voor hun rekening.

De opdrachten van overige afdelingen zijn vaak arbeidsintensief. Een goede planning en voortgangskontrolle zijn dan ook noodzakelijk om gedane toezeggingen te kunnen nakomen.



Tijdens de cursus 1975/1976 bedroeg het aantal opdrachten per afdeling:

geluid	46
teken/trucage	77
t.v.	9
film	28

Verder stelt het onderwijs media instituut produktie-

faciliteiten ter beschikking aan AV-medewerkers, zoals fotografen, tekenaars, videotechnici e.d., die binnen de fakulteiten werkzaam zijn.

Enkele voorbeelden:

- video opname unit
- video overschrijf centrum
- diakopieer- en dia inraammachine
- geluidskabine en randapparatuur

Dr.A.Smit

Direkteur Onderwijs Media Instituut

EEN AANZET TOT VERBETERING

Het aantal jongeren dat wil gaan studeren bij het hoger onderwijs neemt nog steeds toe. Wat niet groeit is de capaciteit van het onderwijs, omdat de bouw- en personeelsstop nog steeds van kracht zijn.

Ook op de andere uitgaven binnen het onderwijs moet de docent steeds verder bezuinigen. Deze omstandigheden vormen geen probleem als we over docenten zouden beschikken die kunnen organiseren, onderwijs geven, doelgericht werken, examineren, visualiseren en met geld kunnen omgaan.

Het is een misvatting om te denken dat de problemen opgelost kunnen worden door op grote schaal audio-visuele media toe te passen. Wel kunnen deze media een bijdrage leveren voor verbetering van de kwaliteit van het onderwijs.



Een schets van de problematiek.

Voor het kleuter- en basisonderwijs leiden we mensen op voordat zij in dit onderwijs aan de slag gaan. Dit is bij het hoger onderwijs helaas niet 't geval. Als iemand, na het afstuderen, bij het hoger onderwijs gaat werken bestaat z'n taak uit twee delen. Een onderzoektaak en een onderwijstaak. De eerste sluit meestal direkt aan bij de in de studie verkregen inzichten en vaardigheden. Hoe hij z'n vakkennis aan anderen kan overdragen heeft hij niet geleerd en doet het dan naar eigen inzicht en opvatting. De docent blijft steken in problemen zoals, opbouw en vormgeving

van een college, het maken van een college diktaat en het kiezen van de juiste onderwijs- en examen vormen. Veel docenten komen niet eens toe aan vragen zoals: verwacht ik van de student kennis of alleen maar inzicht van de door mij gegeven stof? Moet de student vaardigheid krijgen in iets of moet hij alleen maar weten hoe iets gaat? Vertaald naar een alledaags voorbeeld kunnen we het zo formuleren: moet de student alleen maar weten dat een auto een verbrandingsmotor heeft of moet hij kunnen vertellen hoe een verbrandingsmotor werkt? En wat de storingen betreft: moet hij weten hoe men ze opzoekt en verhelpt of moet hij de werkzaamheden zelf kunnen uitvoeren? De hier geschetste problemen worden ook nog ongunstig beïnvloed omdat er niet veel animo is om zich in het onderwijs te bekwaamen. Als de docent carrière wil maken is het noodzakelijk om regelmatig artikelen te publiceren over het uitgevoerde wetenschappelijke onderzoek. Iemand die veel onderwijs geeft, en verhoudingsgewijs weinig wetenschappelijk doet, heeft minder promotie kansen. De bestuurders van de universiteiten en hogescholen zien in dat dit niet de juiste gang van zaken is en proberen hierin verandering te brengen. Toch is bij de docenten nog een zekere argwaan te bespeuren. Ze zijn nog steeds bang dat onderwijsactiviteiten gediscrimineerd worden.

Audio-visuele hulpmiddelen.

Als men geen gat meer ziet in de problemen, zoekt men de oplossing in de toepassing van audio-visuele media. Bij de media laat men zich vaak verleiden tot de aanschaf van te dure of te gekompliceerde apparatuur en vergeet dat met eenvoudiger apparatuur dezelfde resultaten bereikt kunnen worden. Tussen de wandplaat en de televisie zitten een groot aantal mogelijkheden. Bij het maken van een keuze geldt steeds: hoe gekompliceerder de apparatuur hoe duurder, maar ook hoe vaster de stof er in verwerkt is.

Anders gezegd, de bordtekening laat zich gemakkelijker en goedkoper corrigeren dan een dia. Een dia laat zich gemakkelijker corrigeren dan een televisie programma.

De mooie apparaten hebben op veel docenten een onweerstaanbare aantrekkingskracht. De apparatuur biedt zelf geen oplossing als er geen programma's voor zijn gemaakt. Om programma's te maken moet de docent over voldoende tijd en vakbekwaamheid beschikken.

Voor het maken van audiovisuele programma's kan hij zich door vakbekwame mensen laten assisteren.

Niet alleen voor het maken van de programma's moet de docent over de nodige mankracht beschikken, maar ook voor de bediening en onderhoud van de apparatuur is dit noodzakelijk.



Dan zijn we er nog niet, want het gebruik van media mislukt ook als men niet aan een aantal algemene voorzieningen denkt. Enkele noemen? Elektriciteit op plaatsen waar dat vereist is. De interne organisatie moet zo zijn dat de apparatuur op de juiste plaats er optijd staat. Een videoband waarbij de recorder niet klaar staat is even waardeloos als het krijtbord waarbij geen bordkrijt ligt. Belangrijk is een vlotte assistentie bij storingen. Veel docenten gingen de mist in, omdat er tijdens hun betoog niemand te vinden was die een nieuwe lamp voor z'n projektor kon leveren. Misschien vindt U dat veel van deze organisatorische zaken voor de hand liggen, maar ook hier blijkt dat organiseren een vak is dat men moet leren.

Een aanzet tot verbetering.

Na al deze sombere geluiden over de onderwijssituatie waarin we zitten, moeten we nu trachten een aanzet te geven om tot een verbetering te komen. We gaan er van uit dat de docent zelf een belangrijke niet weg te denken schakel in het onderwijs is. Door zijn kennis, inzicht en ervaring kan hij een grote inbreng hebben in het communicatieproces; het onderwijs.

Als hij dit proces beter wil laten verlopen kan hij hiervoor de hulp inroepen van een onderwijskundige. Deze kan hem helpen bij het opzetten van een beter onderwijs model en betere examenvormen.

Verder kan hij gebruik maken van de mediakundige, om te komen tot een goede keuze van de media en visualisatie van het onderwijs.

Steeds meer wordt getracht om tot een vorm van samenwerking te komen tussen docent, onderwijskundige en mediakundige bij het oplossen van onderwijsproblemen. Bij deze samenwerking dient dit driemanschap zich steeds te bedenken dat de student centraal staat.

C.J.van der Grond, mediakundige.

PRODUCER/REGISSEUR

In de algemene functiebeschrijving van een producer/regisseur bij het onderwijs media instituut staat bij doelstelling het volgende:

Het in samenwerking met de opdrachtgever, mediakundigen en onderwijskundigen voorbereiden en realiseren van audio-visuele onderwijsprogramma's.

Aan de hand van een reeds afgewerkte produktie (meer voorlichting dan onderwijs) wil ik proberen meer beeld te geven van de werkzaamheden van zo'n medewerker.

In september 1975 ontving het onderwijs media instituut een brief van het utrechtse laboratorium voor ruimteonderzoek. Hierin vroeg men audio-visuele (= beeld en geluid) assistentie voor een tweetal open dagen die plaats zouden moeten hebben op 31 oktober en 1 november van dat jaar.

In een volgend gesprek tussen medewerkers van het



laboratorium en het onderwijs media instituut (een mediakundige en een regisseur) werd nader ingegaan op wensen en mogelijkheden van de opdrachtgever. Doelstelling van de open dagen was de burgerij van utrecht een indruk te geven van de werkzaamheden en activiteiten van het laboratorium voor ruimteonderzoek. Men had plannen een expositieruimte in te richten, voor het ontvangen van de bezoekers.

Daarnaast moesten de gasten in staat worden gesteld een audio-visueel programma met informatie over het laboratorium te kunnen bekijken, om vervolgens in kleine groepen rondgeleid te worden door de verschillende werk-ruimten.

Het medium waarmee die informatie zou moeten worden overgedragen was nog niet bepaald, maar de kontaktpersonen van het laboratorium dachten zelf aan televisie. Binnen de beperking van de krappe voorbereidings- en produktietijd (1½ maand) werden door het onderwijs media instituut nog enige andere media-mogelijkheden toegelicht. Er werd afgesproken dat een medewerker van het laboratorium op zeer korte termijn een concept-tekst

zou maken over de werkzaamheden die zoal op het laboratorium voor ruimteonderzoek plaatsvinden.

In een tweede gesprek werd deze tekst doorgepraat, en al gauw kwam men tot de konklusie dat televisie in deze situatie niet het meest



geschikte medium was. Het leek weinig zinvol een grote groep mensen zo'n 20 minuten te laten kijken naar iemand die op een klein beeldschermje een vrij technisch verhaal aan het vertellen is. Als medium werd gekozen voor een dia-serie met geluid; 1 medewerker van het laboratorium voor ruimteonderzoek en de regisseur van het onderwijs media instituut zouden zich bezighouden met de voorbereiding en uitvoering van het programma.

De koncept-tekst werd omgebouwd door de regisseur: er werden wat algemene elementen aan toegevoegd, ingewikkelde zaken en vaktermen weggelaten of verduidelijkt, het taalgebruik meer toegespitst naar de zeer algemene doelgroep; het hele "verhaal" werd gestructureerd en omgeschreven naar spreektaal.

Bij dit alles moest rekening gehouden worden met visualisatie-mogelijkheden en -beperkingen. Dit was nogal een probleem, aangezien de meeste instrumenten die door het laboratorium ontwikkeld zijn zich of in de ruimte bevinden, of op de aarde te pletter zijn geslagen. Door de zeer korte produktietijd waren de mogelijkheden om beeldmateriaal van derden (b.v. NASA) op te vragen ook sterk beperkt.

Behalve het scenario (het verhaal op papier, opgesplitst in kommentaartekst, geluidseffekten, muziek en omschreven beelden) moest ook een planning in tijd



en geld worden opgesteld. Via het produktieburo van het onderwijs media instituut werd mankracht, apparatuur en materiaal ingepland voor het maken van reproductie-dia's, dia-opnamen op het laboratorium, tekenwerk, geluidsopnamen, geluidsmixages e.d.

Aan de hand van deze gegevens kreeg het laboratorium voor ruimteonderzoek een begroting en planning toegestuurd, en na goedkeuring van het gemaakte scenario kon worden begonnen met het produceren van het programma.

De informatie in het programma was als volgt gestructureerd:

- een inleiding, waarin wat werd verteld over de ontwikkeling van de ruimtevaart in 't algemeen, de mogelijkheden voor ruimteonderzoek, en een definitie hiervan

- de ontwikkeling van ruimteonderzoek in nederland
- het waarom van ruimteonderzoek
- de vier soorten dragers voor het in de ruimte brengen van de instrumenten (satellieten, sondeer-raketten, stratosferische ballonnen en waarnemingsvliegtuigen
- de richting van het wetenschappelijk onderzoek van het utrechtse laboratorium
- de vier afdelingen van het laboratorium
- de vier onderzoekings-kategorieën van het laboratorium
- een chronologisch verslag van de experimenten
- toekomstige plannen en verwachtingen
- afsluiting



Het geheel werd gevisualiseerd d.m.v. dia's die onder te verdelen waren in vijf categorieën:

1. reproducties uit tijdschriften, boeken en naslagwerken
2. reproducties van dia's die medewerkers van het laboratorium in de loop der jaren "te hooi en te gras" zelf hadden gemaakt
3. reproducties van dia's van "derden"
4. dia's van de verschillende ruimtes en werkzaamheden op het laboratorium zelf (te maken door o.m.i.-fotograaf)
5. schema's, teksten, diagrammen, tekeningen e.d. (te maken door de tekenafd. van het o.m.i.)

Gelijktijdig met het uitzoeken, op elkaar afstemmen en produceren van genoemd beeldmateriaal moest het geluid worden afgewerkt. Dat hield o.a. in dat een professionele kommentaar-spreker werd ingehuurd, die de geschreven tekst op een geluidsband insprak.

Na het uitzoeken van muziek- en effectgeluiden, en het plaatsbepalen wat waar en welk beeld bij welk stuk tekst kwam, werd een en ander gemixed (= het mengen van de verschillende geluiden) door een geluidstechnicus van het onderwijs media instituut.

De laatste produktiefase was het "piepen" van de uiteindelijke geluidsband. Dat betekent dat op het tweede spoor van de geluidsband op bepaalde plaatsen elektronische pulsen worden gezet.

Wanneer bij weergave van het programma de diaprojektor gekoppeld wordt aan de bandrecorder, dan wisselt de diaprojektor automatisch de beelden bij de aangebrachte pulsen.



Ik hoop U met deze uiteenzetting een indruk te hebben gegeven van het verloop van een audio-visuele produktie, en de rol van een regisseur daarin.

Het programma zelf laat zich niet makkelijk vertalen naar het papier van dit andere medium.

Wel zouden we, bij voldoende belangstelling, vanuit het onderwijs media instituut de lezers van Fylakra in staat willen stellen de hier besproken produktie eens in z'n audio-visuele vorm te komen bekijken.

djörn pool
producer/regisseur.

HET ONDERWIJS MEDIA INSTITUUT
IS ER OOK VOOR U.

De dienstverlening van het onderwijs media instituut (OMI) is er op gericht medewerkers van de Rijksuniversiteit Utrecht zo goed mogelijk van dienst te zijn bij het gebruik van de audio-visuele media.

Het OMI tracht dit te bereiken door:

- A. Voorlichting, instructie en advisering
- B. Produktie van av-materiaal
- C. Het ter beschikking stellen van apparatuur en accommodatie.

A. Voorlichting, instructie en advisering

1. Voorlichting

Iedereen in de universiteit kan van het OMI voorlichting ontvangen over de toepassing van de media in het onderwijs. Bij de toepassing van de media kunnen we globaal twee groepen onderscheiden:

- a. audio-visuele media als ondersteuning van de kolleges en praktika
- b. audio-visuele media als vorm van zelfinstructie voor de student, waarbij de docent als begeleider optreedt.

Bij de advisering zullen ook bedrijfseconomische factoren betrokken worden. De financiële- en personele konsekwenties zullen ter sprake komen. Hierin worden niet alleen de docentenuren, maar ook de uren die nodig zijn om de programma's te maken, betrokken. Kortom het OMI tracht een zo goed mogelijk produkt voor het onderwijs te bereiken tegen de geringst mogelijke kosten.

2. Instructie

De audio-visuele media kunnen een belangrijke rol spelen bij het streven naar een betere kommunikatie. Voor de niet-ingewijde is het echter dikwijls moeilijk



de weg te vinden in het grote aanbod van av-middelen. Om de universitaire gebruikers hierover beter te informeren geeft het OMI een serie kursussen. In het foldertje "Het is maar een weet" vindt U hierover alle informatie.

3. Adviseren bij de aanschaf van apparatuur en onderwijsruimten.

Voor alle av-apparatuur die binnen de universiteit wordt aangeschaft, wordt door het OMI een advies uitgebracht. In verband hiermee is het voor de gebruiker en het OMI van belang om in een vroeg stadium over de aanschaf met elkaar te overleggen. Door deze werkwijze wordt een onnodige vertraging in de bestelprocedure voorkomen. De adviezen van het OMI zijn erop gericht om de av-middelen te stimuleren en ze op de juiste wijze in het onderwijs te integreren. Daarbij blijft het onderwijs steeds DOEL, de av-media slechts de MIDDELEN tot dat doel. Het OMI houdt zich op de hoogte van hetgeen er op de binnen- en buitenlandse markt wordt gebracht en beschikt over recente gegevens. Het onderling vergelijken van de media en het afwegen

van de kosten zijn hierbij een belangrijk aspekt. Het advies van het OMI bij de aanschaf van apparatuur, geldt ook voor de inrichting van onderwijsruimten in nieuwbouw en bestaande ruimten, voor zover dat het gebruik van av-media betreft.

B. Produktie van av-materiaal.

Fotografische werkzaamheden

Door de foto-afdeling worden o.m. de volgende werkzaamheden verricht:



- het vervaardigen van zwart-wit en kleurenfoto's.
- het vervaardigen van zwart-wit, kleuren- en diazo(blauwe) dia's.
- het ontwikkelen van kleurenfilm (Ektachrome

film volgens E4 proces).

- het machinaal inramen van dia's (hele films of stroken).
- het kopiëren van dia's.
- het uitvoeren van reproductiewerkzaamheden.
- het vervaardigen van transparanten voor overhead projectie.

Opdrachten worden binnen 2 tot 5 dagen uitgevoerd, afhankelijk van de soort opdracht.

De foto-afdeling is geopend van 08.30 - 12.30 uur en van 13.30 - 17.00 uur en bereikbaar onder tel.531122.



Vervaardigen van onderwijs- en voorlichtingsprogramma's

Hieronder vallen:

- dia series
- dia geluidsseries
- 16 mm films
- tekenfilm
- videoregistraties
- het verzorgen van het begeleidend drukwerk van de onderwijsprogramma's.



Bij de opzet van de av-programma's brengt de mediakundige advies uit. De producent/regisseur bepaalt de vorm, en draagt zorg voor de totstandkoming van het programma. Het produktie bureau zorgt voor de koördinatie en de planning.



(Deze werkzaamheden gaan in nauwe samenwerking met de opdrachtgever)

C. Het ter beschikking stellen van apparatuur en akkommodatie.

Produktie faciliteiten.

Het produktie bureau kan aan av-medewerkers van de universiteit de volgende mogelijkheden (indien noodzakelijk met de nodige technische assistentie) ter beschikking stellen:

- filmmontage apparatuur (synchroon beeldgeluid).



- beeldmontage 16 mm film origineel
- geluidsbanden overschrijven
- geluidsmixages
- video overschrijven
- video montage
- geluidsdichte spreekcel voor commentaren
- mobiele TV-unit zwart/wit.

Uitleenafdeling

Aan medewerkers van de universiteit kan av-apparatuur, voor korte termijn, worden uitgeleend. De bedoeling hiervan is:

- a. het laten kennismaken van potentiële gebruikers met de av-apparatuur,
- b. het ter beschikking stellen van av-apparatuur voor gebruik in het onderwijs.

Beschikbaar zijn: cassette recorders, bandrecorders, diaproyektoren, filmproyektoren 8 en 16 mm, videorecorders, film en fotokamera's en randapparatuur, die bij de genoemde apparaten behoort.

De uitleen is geopend van 13.30 tot 17.00 uur. Rechtstreeks te bereiken onder tel.531308. In de ochtenduren kunnen reserveringen op de telefoon-beantwoorder worden ingesproken.



Doorberekening kosten.

Het OMI brengt voor de werkzaamheden aan universitaire instituten de materiaalkosten in rekening evenals de kosten, die gemaakt worden voor diensten aan derden, zoals kosten voor ontwikkellaboratoria en honoraria van externe medewerkers b.v. kommentaarschrijvers en sprekers.

Voor vaak voorkomende werkzaamheden op fotografisch gebied is een tarieflijst verkrijgbaar.

Telefoonnummers voor al uw vragen:

secretariaat	531314 b.g.g.534500
uitleenafdeling	531308
fotografie	531122
produktie bureau	532671



De blinde vlek van de Experimentele Fysica, die nu eindelijk gaat verdwijnen



DUS TOCH NOG

Persberichten inzake de universiteit zijn doorgaans weinig opwekkend - bezuinigen, herverdelen en zo - maar we kregen nu toch een goed bericht: de luchtbrug tussen Experimentele Fysica en K.V.S. gaat nu werkelijk gebouwd worden.

Als u dit blad krijgt is de verbinding van Sorbonnelaan en Princetonplein tussen deze twee gebouwen al voor autoverkeer gesloten. Fietzers en voetgangers kunnen er voorlopig nog door tot omstreeks half maart als men de betonnen balken gaat stellen. Ze zullen dan wel het fiets- en voetpad moeten gebruiken, dat aansluit op de Leuvenlaan. Na medio maart zal vanwege het gevaar de afsluiting voor iedereen gelden.

De brug der zuchten komt er dus uiteindelijk toch. Ik stel voor, aan de opening enige festiviteiten te verbinden om het verstevigen der banden tussen grote groepen fysici te vieren. En wie denkt u dat het lint straks zal moeten doorknippen? Precies, daarover zijn we het dus eens. Als Valk het nou ook maar weet!

G.J. Hooyman

PROMOTIE CHIEL NAEIJE: 'WAT EEN VAK!'

16 Februari jl. promoveerde Chiel Naeije op het proefschrift 'The Chelonian Muscle Spindle'.

'Waarom ga je hier eigenlijk weg?', vroeg ik de a.s. doctor die zich tegoed deed aan een broodje-Fysisch-Lab. 'Omdat ze hier ondanks mijn veelvuldige verzoeken in acht-voud nog steeds geen schildpaddensoep verkopen in de kantine. Een mens heeft toch wát nodig om zich op af te reageren, niet?' 'Ah, juist', zei ik en dacht na over de diepere betekenis van zijn woorden. 'En in Amsterdam dan', vroeg ik, niet zonder triomf over deze plotselinge ingeving, 'hebben ze daar schildpaddensoep?' 'Dat niet', gaf hij treurig toe, 'maar', en zijn gezicht klaarde op, 'dàár zijn ze veel gevoeliger voor harde akties, heb ik gehoord, dus dat loopt wel los'. Ik knikte begrijpend.

Er viel een stilte waarin ik me realiseerde dat ik nu iets 'zinnigs' moest gaan vragen. Ik haalde diep adem en zei voorzichtig en nauwelijks hoorbaar: 'Computer...?' Het in vier jaar door zorgen gekwelde gezicht verbleekte en hij stamelde: 'Wat zeg je?' 'Rekenmachine...', probeerde ik aarzelend. 'Nou ja, als hij werkt dan hè!' Een glimlach toverde zich om zijn lippen en opgelucht antwoorde hij 'Ja, in die sporadische momenten is het een pracht-uitvinding; net een ambtenaar hè' En hij verviel weer in zijn somber gepeins van daareven.

Ik zocht koortsachtig naar een tactischer onderwerp. 'Mens erger je niet!', riep ik dankbaar uit. 'Vrijdagmiddag-borrel, ja...?' Het schot was raak. De doffe ogen van daarnet begonnen te schitteren. 'Dat waren tijden hè', riep ik, onmiddellijk misbruik makend van zijn gemoedstoestand. 'En je won altijd!', overdreef ik. 'Nou ja, bijna altijd', want de argwaan op zijn gezicht was me niet ontgaan. 'Maar', zei ik vergoelijkend, 'als je verloor kwam dat doordat je in een vlaag van onbezonnenheid met rood speelde'. Dit had zijn volledige instemming. 'Ja', zei hij, 'speel nooit

met rood; dat wordt je dood'. En prinnikend: 'sfaan me-self'. 'Zeg Chiel', zei ik op vertrouwelijke toon, 'ik moet je iets serieus vragen hoor, anders zeggen ze dat ik niet voor m'n taak berekend ben'. Hij vloog erin: 'Vooruit dan maar, maar maak het kort alsjeblieft'. 'Nou', ik schraapte m'n keel, 'weet je nu na vier jaar hoe lang ze zijn?' Het was eruit, maar het angstige voor gevoel dat mijn ondeskundig breintje een ondeskundige vraag had gebaard, zag zich al snel bevestigd. 'Ja, waar heb je 't nou over?', brieste hij, 'verklaar je nader'. 'Die spierspoelen.... van die schildpad-den....' Het huilen stond me nader dan het lachen. Maar bij het zien van zijn spottende blik overviel me ineens een machteloze woede. 'Ja, heb je nou vier jaar aan die dingen zitten meten of niet soms?', smeet ik hem voor de voeten. 'O, die', glimlachte hij tolerant, 'nou, als je de vraag zo stelt, dan zal ik je een passend antwoord geven. Ze waren verdomd lang, eindeloos kun je wel zeggen'. 'Goed zo'. De tijd drong, maar ik had in ieder geval één 'zinnige' uitspraak. Meteen maar de afsluiter, dacht ik en vroeg: 'Wat ga je nu doen?' 'Rentenieren', mompelde hij en verkleurde. 'Dat schrijf je toch niet op hè?' Hij keek me smekend aan, dus schreef ik het niet op. 'Nee, even zonder gekheid', sprak hij onwaarschijnlijk serieus, 'de lezer moet niet denken dat iê in de maling genomen wordt, vind je ook niet?' Dat vond ik ook niet. 'Welnu, ik ga naar Tandheelkunde Amsterdam, waar ik me zal bezighouden met...' hij aarzelde en trok een vies gezicht, 'rekentuig en zo, maar meer met de bewegingen van de onderkaak. Het één is trouwens aan het ander gekoppeld'. Hij pauzeerde. 'Begrijp je dat?' Hij keek me wantrouwend aan. Ik antwoordde bevestigend. 'Dan moet de leek het zeker snap-pen' vervolgde hij oneerbiedig. 'Tussen haakjes: we hebben proefpersonen nodig die veel praten en liefst zonder inhoud. Oeverloze zwetsers dus. Wanneer kun je?' Chiel, de afdeling Medische Fysica wenst je heel veel succes in Amsterdam en de verdere toekomst.

Maggie Meijer



Personalia



In dienst:



Per 1 februari 1977 is de heer J.T.F.N. Servaes (geboren 29-12-49) in dienst getreden als medewerker voor 5/10 bij de reproductieafdeling in Transitorium I. U kunt hem bereiken op tst. 1751.



Eveneens per 1 februari 1977 is drs. P. Hut (geboren 27-9-52) in dienst getreden bij de vakgroep Theoretische Natuurkunde als promovendus.

Drs. Hut behaalde zijn doctoraal examen aan de RU te Utrecht.

Hij is te bereiken op k. 214, tst. 2287.



Drs. B.Ch. Metsch (geboren 27-3-53) is per 1 februari 1977 in dienst getreden bij de vakgroep Kernfysica als promovendus. Hij heeft zijn doctoraal examen behaald aan de Universiteit van Amsterdam in september 1976.

Zijn kamer- en telefoonnummer zijn nog niet bekend.



Per 1 februari 1977 is drs. J.J.M. Verbaarschot (geboren 30-4-54) in dienst getreden als wetenschappelijk medewerker (in FOM-verband) bij de vakgroep Kernfysica. Hij behaalde zijn doctoraal examen aan de RU te Utrecht.

Kamer- en telefoonnummer zijn nog niet bekend.

Uit dienst:

Per 1 februari 1977 mevr. A. Kervel-Vromans, RU, Bureau Subfaculteit.

Per 1 februari 1977 drs. C.M.E. Otten, FOM, Theoretische Natuurkunde.

Doctoraal examen experimentele natuurkunde:

D. Buikman

B.L.M. Sanders

F.H.M. Spit (met genoegen)

J.J. Swart (met genoegen)

W. Westera (met genoegen)

F. Zwarts

Doctoraal examen theoretische natuurkunde:

J.J.M. Verbaarschot (cum laude)

Doctoraal examen theoretische sterrenkunde:

P. Hut (cum laude)

OPSPORING VERZOCHT

Wil degene die enige tijd geleden in het bezit is gekomen van:

1) logic-probe type 10525T kab.nr. 7.2.2.4.07.26

2) logic-clip type 10528A kab.nr. 7.2.2.4.07.27

zich in verbinding stellen met H.D. Eleveld, tel. 1407?

RECTIFICATIE

Op pagina 5 van het januarinr. van Fylakra dient i.p.v. 17 miljoen 4 miljoen gelezen te worden.

Prof. Dresden is niet in 1018, doch in 1918 geboren

(pag. 22 van hetzelfde Fylakranr.)



KLEIN JOURNAAL

- 16 febr. 16.00 Theoretische Fysica, k. 212 LEF
G. van Middelkoop:
Nuclear experiments with very high magnetic fields.
- 16 febr. 16.15 promotie ir. M. Naeije:
The chelonian muscle spindle.
promotor: dr. A. Crowe.
- 22 febr. 16.00 MFF, k. 262 LEF
R. Geuze en C. Mol:
Bewegen is vooruitzien.
- 25 febr. 16.00 Vaste Stof, k. 260 KVS
J.L. Sommerdijk en A.L.N. Stevels
(Eindhoven):
Nieuwe fosforen.
- 7 maart 14.00 SFR, k. 102 LEF
- 8 maart 16.00 MFF, k. 262 LEF
F. Hendriks en Th. Römgers:
Eigenschappen van gestimuleerde skeletspieren.
- 10 maart 15.45 Algemeen Colloquium, Trans I
dr. M.J. van der Wiel (Amsterdam):
De toepassing van synchrotronstraling.
- 11 maart 16.00 Vaste Stof, k. 260 KVS
K. Wapenaar:
Superionengeleiding in fluoriden.
- 15 maart 20.00 Nat. Gezelschap, Croesestr. 77a
prof.dr. H.C.J. Berendsen (Gron.):
Structuur en dynamica van biologische macromoleculen.



